



Conférence sur Venise :

Les Anciens et les Amis du CNRS de la Région Nord Pas de Calais et Picardie ont eu le privilège de se retrouver (une soixantaine de personnes) autour de Monsieur Jean-Claude HOCQUET, Directeur émérite du CNRS, historien, pour une conférence sur « Venise - Promenades historiques ». La conférence a eu lieu dans les locaux de l'Institut Fédératif de Recherche sur les Economies et les Sociétés Industrielles (IFRESI-CNRS) de Lille

En introduction, le conférencier montre une gravure de la ville de Venise en l'an 1500 : un grand canal, 120 clochers, un palais ducal, une place Saint-Marc. Puis, quatre lieux célèbres, quatre lieux de pouvoir :

- Le Palais ducal ou Palais des Doges, c'est le cœur du pouvoir politique, le doge étant le chef suprême des lieux.
- Autour du pont Rialto surélevé d'échoppes de commerçants, c'est le siège du pouvoir financier.
- Le pouvoir militaire est à l'arsenal qui donne à Venise sa grande puissance navale sur la Méditerranée (L'arsenal occupe 50 hectares de Venise et est toujours une zone militaire).
- Le lieu du pouvoir religieux, c'est la cathédrale Saint-Pierre avec son campanile en pierre d'Istrie, du haut duquel on domine Venise.

Et la promenade commence par la Basilique Saint-Pierre, gothique flamboyant dont une façade est de style renaissance, et la place Saint Marco, construite sur des arcades. Une partie de cette place (Les bâtiments du fond) a été aménagée par Napoléon 1^{er}. La basilique Saint-Marc possède de magnifiques mosaïques sur lesquelles on peut remarquer les 4 chevaux de bronze pris à Constantinople lors de la croisade en 1204 et qui sont maintenant en façade de la Basilique. Un cloître roman, derrière le pont des soupirs, servait aux chanoines de Saint-Marc. La porte d'entrée du palais ducal, de style gothique flamboyant, possède sur son fronton de magnifiques sculptures dont Saint-Marc, l'évangéliste, le doge à ses pieds et (plus curieux peut-être) l'ivresse de Noé. De Palais en Palais, nous découvrons la mairie actuelle de style vénisio-roman, le palais Sorenzo ou la maison d'or (Ca d'oro), de style gothique de toute beauté, construite en 1430-1440 par une grande famille de Venise et dont la décoration s'inspire de celle du palais ducal. Le Palais Grinani, construit par un architecte militaire et qui est aujourd'hui la cour d'Appel de Venise, le Palais Cornaire Spinelli, de style renaissance, le Palais Falière, de style roman, construit en avancée sur des arcades. Le Ca Pesaro, palais qui abrite aujourd'hui des collections de peintures.



Le palais ducal en hiver

Ces palais sont construits sur pilotis de chêne sur lesquels posent les murs porteurs des constructions ; en effet le fond de la lagune est meuble et très instable.

Puis, nous voyageons sur les quatre îles parallèles à Venise. Chacune d'elles possède une basilique construite en remerciement de vœux exaucés lors des épidémies de peste : L'église du Rédempteur construite lors de la peste de 1576-77. La basilique Sainte-Marie de la Santé, construite après la peste de 1630. Ces monuments restent aujourd'hui des lieux de pèlerinage. A l'époque, ces épidémies, dues à la pollution de l'eau, ont décimé la moitié de la population de la ville.

La visite se termine par la vision d'une peinture du Musée de l'Académie montrant le martyr de Saint-Marc à Alexandrie. Le conférencier nous fait remarquer que la plupart des soldats participant au martyr de Saint-Marc sont coiffés de turbans comme ceux des musulmans du 15^{ème} siècle.

Cette promenade historique, illustrée par une vidéo-projection, a enthousiasmé l'auditoire qui n'a pas tari de questions, montrant par-là tout l'intérêt qu'a suscité cette conférence.

*Marie-France Bouvier
Jean-Claude Vanhoutte*